



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	СОКОЛОВА
Имя	ЕЛИЗАВЕТА
Отчество	АЛЕКСЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

4

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

- №1 1 - Г
2 - В
3 - Б
4 - Д
5 - А

№2 неомарксизм (общество потребления)

№3 кот

№4 произошло в 2023г: 1, ~~4~~, 4, 7, 10
действительно случилось, но раньше: 2, 5, 6, 8
вымысел: 3, 9

буква	тип	характеристика	пример
А	9	10	13
В	14	2	12
С	15	8	6

№6

①-② 1- элитарная культура. Доступна ограниченному числу лиц и требует дополнительной подготовки для понимания (дорогие классические костюмы, скрипки, произведения античности)

2 - народная культура. Отражает культурные особенности определенного народа (этнические костюмы, еда, сооружения)

3 - массовая культура. Избыточное потребление, стандартизированная продукция, доступна для широкого круга лиц (создаваемая одежда, мусор, фаст-фуд)

③ Марксизм и неомарксизм (Франкфуртская школа)



Блок II Культурология.

Роль искусства неоценима в жизни общества, оно всегда влияло на настроение населения. Государство прекрасно понимает эту функцию и осознает ее опасности и возможности. Желанию или счастью, практически ни в одном государстве нет абсолютной свободы для произведений создателей произведений культуры. Я считаю, что к этому явлению нельзя относиться категорично, так как при должном взаимодействии и государство, и искусство будут "в плюсе".

Таким образом в тексте Г. Беккера кратко описано их взаимодействие. Автор упоминает о том, что искусство действует в рамках закона, на издание которого у государства есть монополия. В зависимости от ^{установленного} политического решения ~~в установленном~~, по моему мнению, законы ^{могут} выступать ^{как} ограничения, ^{так и} наоборот права и свободы ^{для} творцов. В рамках этой характеристики автор приводит примеры способов такого взаимодействия. Благодаря законам художники поощряют право собственности на свои произведения и все связанные с ними правовые возможности, например, распоряжение, они обменивают на деньги. Так же ^{вместе} с правом собственности государство обеспечивает ^{защиту} "художнику" ~~этого~~ ^{этого} права и репутации.

В качестве ^{примера} ограничения искусства законом можно сказать о пропаганде необходимых, ^{"правильных"} ~~государ~~ ценностей. Тем самым происходит вторичное ограничение свободы творчества. Многие очень страдают от подобных рамок, при этом не только психологически, от творческого кризиса, депрессий и т.д., но и физически, от применения административных мер по отношению к ним. Действия такого характера убивают возможности развития культуры страны. Несмотря на это некоторые





деятели искусства все не соглашались работать в подобных условиях, тем самым позволяя государству контролировать настроения населения. В периоды угроз в отношении суверенитета страны такие меры могут спасти общество, в буквальном смысле. Так, например, такаты, песни и стихи поднимали настрой и боевой дух, позволяя продолжать борьбу во время ~~Великой Отечественной войны~~ Великой Отечественной войны. ~~В СССР~~ В СССР это называли "Вторыми фронтами", что отражает важность искусства ~~и людей, создающих его~~ и людей, создающих его.

В производстве искусства требуется участие множества людей, помимо государства: художники, поставщики, дистрибьюторы и зрители, которые выполняют самую важную роль. От ~~настроения~~ реакции последних зависит, ~~действительно~~ действительно, многое. Они могут повлиять на весь ход истории многовекового государства.

Осознавая это, политика старается контролировать подобное влияние. Так тезис/высказывание Г. Беккера отражает то, что в определенной геополитической ситуации то или иное произведение может восприниматься и не восприниматься таковым со стороны народа. Так, например, во время боевых действий люди хотят видеть понятные для них произведения искусства, в основном, отражающие их страхи и волнения, а не то, что требует более комплексного понимания из-за абстрактности. Тогда сейчас люди ~~не отрицают~~ отрицают современное искусство и не признают его таковым.

Ужас или можем ~~видеть~~ ^{видеть} рассуждения Г. Беккера сохраняют свою актуальность и по сей день, так как несмотря ~~на то~~ на то, что наше общество, ^{государство и искусство} ~~меняется~~ ^{меняется} в течение своего развития, они сохраняют ~~некоторые~~ основные





паттерны поведения в своих взаимодействиях. ~~начиная~~ Так певцы, осознавая необходимость ~~пред~~ принятия ~~та~~ ~~для~~ мер для объединения народа, посещают зоны, где находятся участники СВО, и исполняют песни для поднятия их боевого духа. Таким образом мы видим, как происходят взаимодействия государственной политики и творцов искусства. Сейчас ^{это} единство играет роль не только снятия напряжения или развлекения, но и важного действия для будущего всей страны.

